

CYRIELLE TASSIN

Dossier Artistique
Travaux 2015 > 2020

CYRIELLE TASSIN

www.cyrielletassin.fr
contact@cyrielletassin.fr

SIRET 814 581 732 00017
APE 9003 A

Cyrielle Tassin est une jeune
Artiste champenoise, diplômée des Arts
appliqués à Chaumont, 2009
où le dessin didactique et le design
ont forgé les prémisses de son travail.

Elle poursuit ses recherches à l'école
supérieure d'Art de Metz, où l'attrait vers
l'urbanisme s'engage dans ses diverses
pratiques, marquée par le DNAP, diplôme
national d'Art plastique de
l'ESAL en 2013.

Erasmus forme un tournant dans son
travail au niveau de l'engagement à
travers l'absurdité, cette faille qui permet
le possible à travers l'utopie, à l'École
Supérieure d'Art de Disseny à Castellon
de la plana, Espagne.

Ces 5 années d'études supérieures se
ponctuent par le DNSEP à Metz, diplôme
nationale supérieur d'expression
plastique, Master 2 en 2015.

Son travail est empreint d'installation,
de photographie, vidéo, gravure et
dessin dans le domaine des Arts Visuels
Contemporains.

CATASTROPHE DOUCE

L'image de la ville fait écho
à sa populace, sereinement installée,
inerte de tout pouvoir, l'urbanisme entre
en perception douce et paisible, or pierre
à pierre se soufflent ces discordes
sociétales.

L'habitat devient acteur oscillant entre
construction machinale et
déconstruction parsemée ou explosive.

Une curieuse douceur soupçonne
l'espièglerie d'une moquerie engagée.
L'ironie est maîtresse politique
du devenir de l'espace urbain.

Savonner un équilibre établi, dissoudre
les angoisses afin d'en suggérer
les aspects risibles d'une réalité
disparate.

L'impact de la dérision évoque
la dystopie se choquant à l'utopie. L'arme
de l'absurdité propose la limite du
possible et de l'évasion
dans le potentiellement réalisable dans
la fiction jouxtant une réalité.

Cyrielle Tassin
24/06/1991
11 rue du ruisselot
10110 Celles sur Ource
Champagne-Ardenne
0770614580



Un monolithe d'un blanc immaculé, pointant le ciel, invite à l'élévation. Observatoire futuriste et monumental, sa construction de rail et de placo, à l'image d'un habitat classique, se voit détourné pour l'usage du regard, l'observation. Entre vertige et omniscience la structure transportable devient un point de vue ouvrant le champs visuel à l'extérieur s'invitant hors des murs sur toute une production. l'inocence de la bouteille ornée de drapeau blanc confrontation d'une armée prête à s'embraser: la pression interne du contenant devient un contenu poilitique d'une révolte pacifique.

OBSERVATOIRE À VIGNOBLE & COCKTAIL MOLOTOV

*EXPOSITION / DISCORDE
2017 À PARIS*

*RÉSIDENCE ET EXPOSITION VITIS VINIFERA
2017 À CELLES SUR OURCE*





100 M³ ONE SHOT 2016

BLOC À BLOC

À la cime d'un horizon brut,
dans l'étendue anthracite, un vaste espace dilué de béton.
L'élévation de bâtisses construit la skyline hystorique.
L'amoncellement durable et pérenne s'installe dans une uniformité de
matière. Plonger dans une neutralité totale.
la brume cimentée pause un autre temps, un autre lieu, une autre échelle,
d'une grandeur manifeste brutale à la minutie du marbre.
Les agglomérats s'amassent en pavés organisés.
Avec Lourdeur, ces masses s'imbriquent et
s'élèvent à la hauteur d'une métropole.
Cette fausseté mystifie une grande industrie des années 30
de même qu'un gros-oeuvre avant-gardiste et futuriste.

Ici la maçonnerie a dû débusquer des
conditionnements hétéroclites pour se fonder,
l'ouvrage se structure de contre-forme insolite issue
d'emballage, réservoir à béton inouï. L'architecture
innove dans la fonte de modèle inversé. Réceptacles
d'innombrables outils du quotidien; polystyrènes,
carton et autres plastiques forment des cuves à
ciment pur façonnant inexorablement un édifice.



TIPI SURVIVAL

*EXPOSITION / HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

Actuel et futuriste, ce tipi de survie amène à s'isoler dans un espace de sur-reté, la toile de klévlar enveloppe d'une surcouche des mikados de chêne brûlés, à grande échelle, maintien d'un équilibre entre la construction enfantine et la nécessité d'un sentiment de sécurité. Une protection à toute épreuve dans un concept fragile, l'ironie fait preuve d'une peur de la découverte, A présent une force s'en dégage. L'appréhension de nouveau territoire est désormais possible.





PYLÔNE BEAUBOURG

EXPOSITION & RÉSIDENCE / DIGITAL DÉTOX/
2018 JOUAC

Le pylône électrique est le symbole de l'urbanisme pour l'artiste, car c'est le premier contact avec la ville, l'électricité comme vecteur d'activité et de devenir.

Pour se confronter avec le digital, l'obsession de l'informatique et des rapports sociaux fictifs, l'artiste a donc choisi de dresser un pylône électrique en plein champ, fait uniquement de bois et donc de façon absurde non conducteur d'électricité.

En se servant de ses souvenirs et des pylônes qu'elle a observés sur la route pour se perdre dans ce petit village du Limousin, et sans recourir aux

recherches habituelles sur internet que l'artiste fait pour préparer ses pièces, elle retranscrit ici l'image qu'elle garde de cette construction

symbolique citadine pour créer une forme simple et épurée, reconnaissable pour tous.

Cette résidence d'artistes, n'ayant pas recours à internet, aura confronté ses acteurs à l'exploration de l'imaginaire et des images que chacun garde en soi, sans avoir le besoin du véritable, mais primant sur le vécu et le ici et maintenant, la discussion et l'échange direct, pour ouvrir sa production sur une autre façon de concevoir et de créer.

Ainsi, perdu au milieu des vaches limousines massives qui évoluent dans ce champ, le pylône se dresse fièrement, solide, comme un trophée, une sculpture seule et isolée qui se distingue dans cette nature agricole.

Aucun fil, aucun câble ne le relie à la vie digitale à laquelle il fait écho. Il reste comme stoïque au milieu de l'activité paisible des vaches qui le reniflent, image absurde d'un symbole urbain pour renforcer la quiétude d'une terre préservée par le tumulte de la ville. Loin de toutes crises sociétales, il est coupé du monde qui l'entoure.

Ici ce pylône dénote, alors que c'est habituellement une construction qui se fond dans le décor urbain, aux arêtes d'acier jugées disgracieuses, mais où l'artiste voit tout le potentiel et l'esthétique d'une tour image d'innovations et de dynamisme populaire. Elle renforce le jeu du choix de la matière en brûlant les deux faces de son pylône, le recouvrant d'un velours charbonneux, accentuant son état combustible. Tel un arbre frappé par la foudre, il révèle l'image absurde d'un géant profondément ancré dans le sol, qui deviendrait le plus court chemin pour l'électricité de regagner le sol.

D'ailleurs l'installation n'a pas vocation à être pérenne : composée de bois et soumise aux aléas du temps, elle cohabite avec les habitants du lieu où il est ancré. L'image du géant solide de tasseaux de bois pourrait se transformer en sculpture d'allumettes et s'effondrer, avalée par la nature et la puissance qui la nourrit. Pour l'artiste, l'observation de la destruction de ses constructions fait partie de leur force et remet en question l'image d'une société solide pourtant prête à s'effondrer, emplie de doute et de peur.

Et c'est par la dérision que ces pièces puisent leur force pour se relever et continuer d'exister, image du monde qui nous entoure. Ici, c'est une référence aux fêtes et célébrations, comme les feux de la Saint Jean ou le Burning Man aux Etats Unis, où l'on brûle les constructions depuis la nuit des temps pour les ériger en symbole de puissance et de vie, espaces d'échange et de partage tournés vers le devenir.

Comme une ville explose sous le feu de la guerre, ou encore une maison submergée par les flots d'une inondation, la catastrophe est l'image de la force ironique d'une réalité disparate pourtant en constante évolution.

Lauriane Morize

TANK - INTRACONFLICTUALITÉ

EXPOSITION / Q&A

MAI DES ARTS 2019

LANDREVILLE

Un tank construit à domicile, il s'agit d'un plan de bataille d'une construction. En bois de coffrage noir, un tank est un symbole de guerre détourné ici sous forme de jouet à grande échelle. C'est un assemblage à plat qui s'élève en trois dimensions dans un coffrage à l'intériorité vide.

Intraconflictualité entre violence et objet inerte dépourvu de fonction réelle. Entre frayeur du tir et attirance du jeu. La violence est le jeu des perdants. Une construction destructible stoppant les conflits par son autodestruction.





WHITE FLAG- RÉÉDITION COCKTAIL MOLOTOV

EXPOSITION / RÉ-EXISTENCE 2019

CENTRE D'ART / LES RÉSERVOIRS DE LIMAY (78)

RÉ-EXISTENCE

Texte d' Annaëlle Lecry

A l'heure où l'on s'interroge sur le rôle de l'art dans les mouvements sociaux actuels, l'exposition Ré-existence se pose comme une proposition de réponse, une invitation à réfléchir.

Que peut l'art face à l'injustice ?

Pour Erwan Keruzoré, Léa le Bricomte, Guillaume Lo Monaco et Cyrielle Tassin, la création est déjà, par essence, un acte de résistance.

Il est parfois complexe de déceler les formes insidieuses des violences et aliénations induites par notre société. Or, poétique, décalée ou explicitement engagée, toute création est avant tout un regard sur le monde, un focus. L'art a dès lors un immense pouvoir, celui de déroger à la pensée dominante et d'en souligner les dissonances. Que peut l'art face à l'injustice ?

La rendre visible, lui donner une voix, une image, lui prêter sa force d'évocation.

Car résister c'est en premier lieu prendre la parole, à l'image du premier cri d'un nouveau né, c'est par là que s'exprime notre humanité et notre volonté d'exister. Exister plutôt que vivre. Pour ces quatre artistes, pas question de rester muets.

Des cocktails molotov, aux gravures de Jacques Gallot datées du XVII^e siècle en passant par le drone, les objets qu'ils invoquent et détournent renvoient tantôt à notre quotidien et à notre Histoire. Par là, ils soulignent la permanence des luttes qui animent et animeront encore l'humanité. Usant du détournement, chaque artiste tente de mettre en exergue les aberrations du monde actuel, ou d'enrayer la charge négative des objets utilisés, comme pour déjouer un sort et faire d'une invitation à la violence une incitation à la paix.

Tous cherchent à capter notre regard, notre attention, à nous de choisir si nous souhaitons ouvrir les yeux.

CHOCOLAT GUN

MULTIPLE Arme en chocolat noir doré à la feuille d'or.

CELLES SUR OURCE 2018

L'arme est désormais banalisée, ces multiples proposent des mignardises à déguster, comme pour se délaicter d'une violence assurée. C'est l'appropriation de ces impacts qui planne dans notre ambiance sociétale. Sacraliser la poudre de cacao comme une poudre à canon qui s'ingurgite et se digère pour une appropriation jusqu'à son abolition. Une autorité à désamorcer dans une confection à savourer.



MICROCLIMAT

EVENT-EXPOSITION 2019
PARIS 18.ARR

Microclimat événement parisien , manifestation en faveur de l'avenir sur une dimension écologique, 300 ballons noirs gonflés d'hélium surplombent l'évènement , nuageux et tumeureux comme une pollution festive.





CHÂTEAU FORT

ONE SHOT EN COLLABORATION
AVEC ROLAND DOUSSOT
CELLES SUR OURCE 2018

Cru 2018 , millésime issu d'un jeu enfantin assumé. En collaboration avec l'Artiste Roland Doussot, les pièces Château Fort sont l'issue d'artistes ayant sans doute «trop joués aux légos étant enfant».

La construction ne s'arrête jamais, et prend son rôle en hommage à nos anciennes briques de plastique colorées.

Ces caisses à raisins de champagne sont le résultat d'objets sériels industriels à manipuler et à agencer. Celles-ci se voient détournées et sublimées pour une construction gigantesque, comme l'entrée d'un chateau fort ludique et absurde monté avec un assemblage des plus simples.

C'est l'obtention d'un fantasme réalisable grâce à une légère divagation vers l'absurdité. Cette collaboration a permis d'ériger deux édifices forts et imposants à détruire en un geste. C'est une sacralisation de l'objet de transport, ces blocs de plastique gris permettent de réaliser avec grandeur une édification à travers l'action d'un vandalisme sympathique.



QA

BUNKER

CYRIELLE TASSIN



BUNKER

EXPOSITION Q&A,

MAI DES ARTS

LANDREVILLE 2018

BUNKER HAUTEMENT DESTRUCTIBLE

SMOG

EXPOSITION / HORS FRONTIÈRES
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ

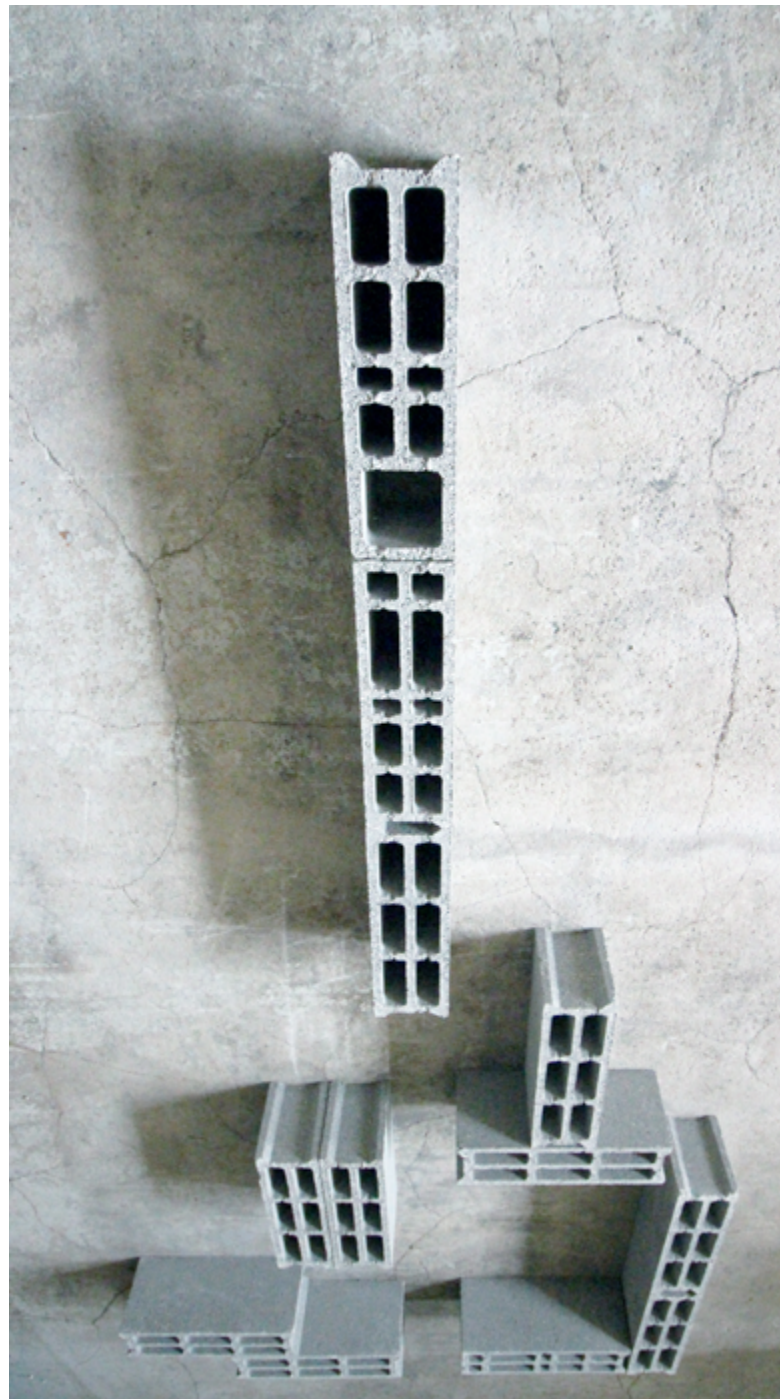
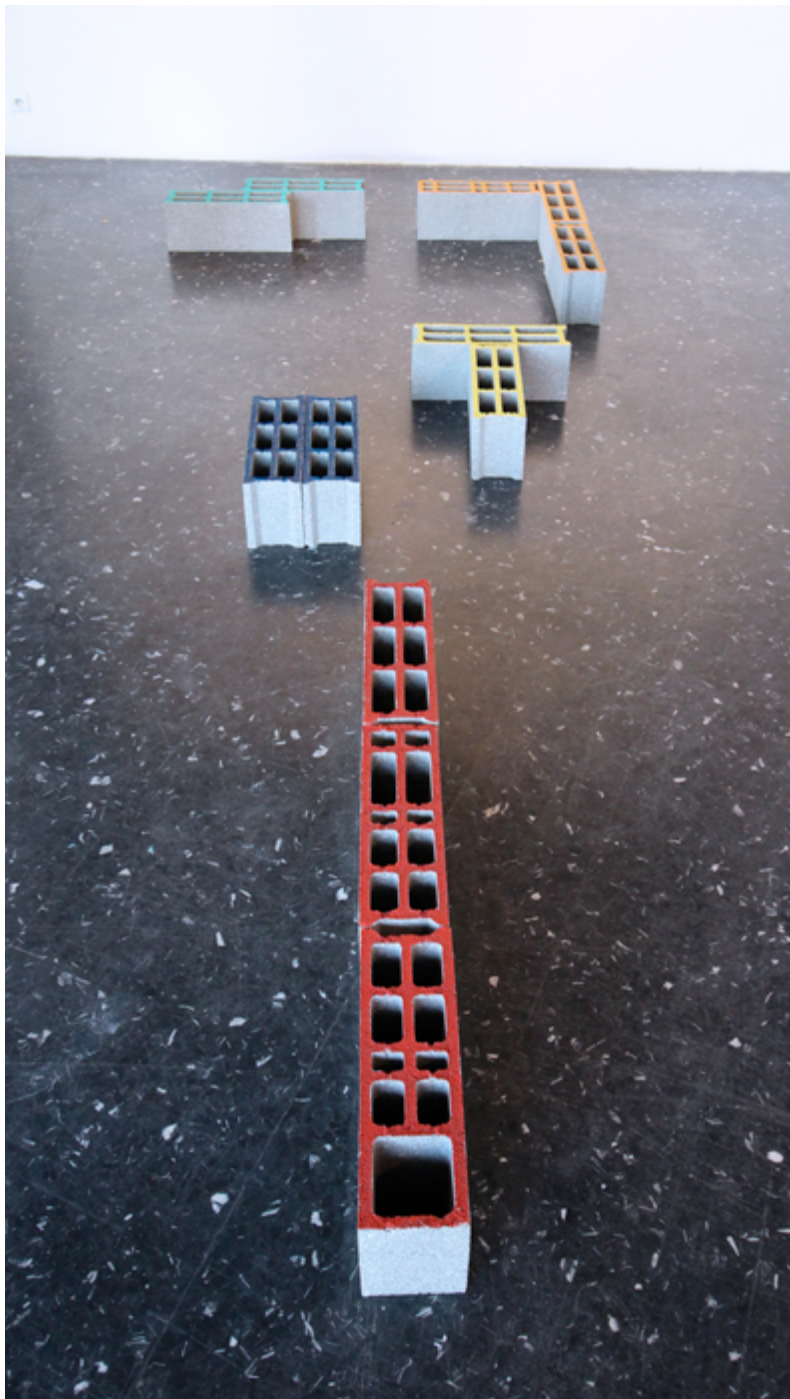
Le pneu, la roue est un objet fonctionnel qui prône la circulation et le déplacement, cependant il se voit détourné lors de manifestation, d'évènement politique, et de contestation. Brûler un pneu forme un smog noir épais et dense en signe de révolte, l'objet n'est plus, il devient parole et colère. Ainsi le SMOG, avec l'usage de fumigène blanc placé en son centre,

à travers un écran de fumée sont diffusés tant de brasiers de manifestation que de fêtes incendiaires à l'image des réactions politiques actuelles. Ce sont tous ces évènements politiques vue à l'étranger qui semblent faire écho aux nôtres.



SMOG ARMY EXPOSITION / DO CROSS THE LINE / PARLEMENT EUROPÉEN STRASBOURG 2019





TETRIS

*EXPOSITION / HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

Tetris, jeu de construction,
ou comment visualiser
la conception d'une ville, ces limites,
ces frontières, un remplissage
d'espace. Ce jeu d'accumulation
incessant provoque une sensation
de continuité tout en s'imbriquant
dans le vertige de la construction
humaine. Seule la tranche est
colorée aux couleurs légendaires.
Aiguiser notre construction de
pensées de manière critique affine
notre vision de l'agencement
mondial.



PILLOW WAR

EXPOSITION / DO CROSS THE LINE
/ PARLEMENT EUROPÉEN
STRASBOURG 2019

Entre barrière et protection, les sacs de sable lourds du contexte de guerre s'échangent avec légèreté pour une bataille d'oreiller. Détournant cette contextualisation de conflit entre les frontières. Militairement : Repos.

SURVIVAL SHELTER

*EXPOSITION / DO CROSS THE LINE
/ PARLEMENT EUROPÉEN
STRASBOURG 2019*

La survie touche à l'habitat. Les peuples transients, la tente devient un pilier de survie. Celle-ci s'orne d'or et de cuivre, un abris clinquant jusqu'à l'absurdité.





DON'T WORRY

*EXPOSITION / DO CROSS THE LINE
/ PARLEMENT EUROPÉEN
STRASBOURG 2019*

Un bagage à l'abandon,
soupçonné immédiatement de
contenir une charge explosive dans
un climat de paranoïa,
un décompte de temps indique
la probabilité du prochain attentat en
France.



FLASH

*RÉSIDENCE / DOMAINE DU
TOURNEFOU À PALIS 2018*

Prend garde à ton matricule!
Il y a 80 chances pour se faire tirer
le portrait, en public sur tout nos
parcours.
C'est un radar fixe en mouvement.
Ralentir et saisir un mouvement qui
tourne et qui vit. L'infraction
du mouvement en toute sécurité.
Une lumière qui vole le présent.
C'est le code Bolide!
Jusqu'à preuve du contraire vous avez
été photographié.
La boîte noire à souvenir de
contrefaçon.
Un PV est un point de vue.
Poids lourd, ça vaut quelques points.
C'est un excès, exprime verbalement
ce procès.
Tout le monde doit tourner à la même
vitesse.

*Radar réalisé en bois de coffrage à
béton, muni d'un dispositif à détecteur
de mouvement qui photographie le
public lors du vernissage.*



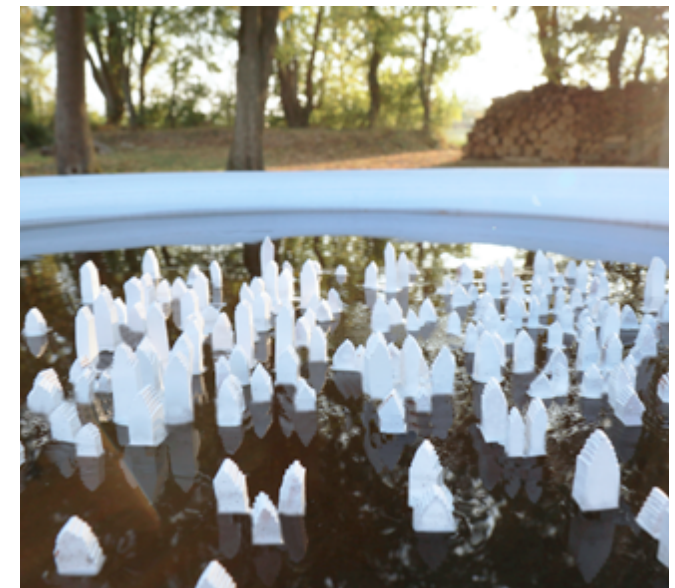
GO SLOWLY

RÉSIDENCE / DOMAINE DU TOURNEFOU À PALIS 2018

La migration sur un océan terrestre.
Embarquons c'est gonflé et hilarant avec l'hélium.
Le bateau flotte, nous naviguerons dans les airs.
Un solution utopique qui permet l'évasion et renforce les liens humains;
Les découvertes de ce territoire transiteront ici.
L'absurdité d'un bateau gonflé d'hélium permet une évasion active.
Les possibilités infinies en prenant de la hauteur.
Ce bateau flottant peut s'orienter vers chaque cap,
tourner sur lui même ou engager une direction précise,
vers 360 degrés ou surtout en revenir sans cesse au degré Zéro.



EAUX TROUBLES
*RÉSIDENCE DOMAINE DU
 TOURNEFOU À PALIS 2018*



Cercle, oeil, profond,
 A fleur de building l'eau monte,
 s'immisçant entre ruelles et interstices.
 Encre dans une surface brulée,
 le charbon noirci le bassin.
 Gonflée et ridicule frontière qui cerne la populace.
 La noirceur des abysses est un oeil qui ouvre sur une
 profondeur mystérieuse,
 un ailleurs absolu.
 L'eau enfumée laisse le reflet des ondes.
 On s'y voit dans le vide.
 L'eau ténébreuse séduit la blancheur par opposition.
 La nébuleuse scintille au centre du trou noir, une brèche dans
 le temps et l'espace.
 Y subsiste paisiblement une ville blanche de tout soupçon.

CONTREBANDE

*EXPOSITION HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

Des milliers de billets virevoltants en farandole, animés presque avec violence par la force du vent, à la fois poétique et politique, cette pêche aux billets est une pièce interactive où chacun peut tenter d'attraper cette fausse fortune intrigante, une utopie inavouée. Ce rapport à l'argent, ce lien étrange à ces pellicules de papiers qui s'échangent pour d'autre monnaie, pour d'autre valeur.



DURTY MONEY

*EXPOSITION DO CROSS THE LINE
/ PARLEMENT EUROPÉEN
STRASBOURG 2019*

Une véritable fortune sans valeur. À dérober, nager dedans, un argent imprimé à diffuser. Une valeur de l'argent estimable par son seul détenteur. des billets de papier lavé et propre qui s'échange pour d'autres valeurs.



DYSTOPIE
2015 GALERIE
ESAL METZ

C'est dans une ville paisible, neutre par sa blancheur et son organisation, à l'image d'une structure pavillonnaire froide et rangée que s'opère un événement sous-jacent presque indécélable. Une mousse d'effervescence nocive vient se former, voluptueuse et insoupçonnée elle va la disoudre par le frottement de ces bulles qui implosent.





SOLUTION ABSURDE 2015

Un chantier de construction autour de la notion de destruction de notre monde et sa sauvegarde utopique, à travers une construction mobile rêvé désormais palpable.

Face à une possible catastrophe urbaine du à nos tempêtes sociétales contemporaines, cette maison échelle «une», mise en boîte de carton à expédier sur le champ souffle une oxigénation face à une actualité explosive.

Déplacer son foyer en toute circonstance loin des bombardements de l'actualité vers d'autres lieux plus paisible avec légèreté.

L'utopie est une porte d'évasion vers une fabrique du réel à travers l'absurdité.

SOLUTION ABSURDE

Cyrielle Tassin

*6 m/ 4 m en bois, carton et
matériaux de construction divers.*

INSTALLATION, Galerie ESAL METZ

STAIRCASE

*EXPOSITION / REVIVISCENCE
2017 À CELLES SUR OURCE*

L'argile brute devient bâtis. La terre se dissimule en pierre.
L'élévation se gravit hiérarchiquement. Enlever et découper pour
construire. Ces micro-blocs s'agencent en cité grandissante, d'une
autre échelle, d'un autre temps, formant des édifices, cathédrales,
gratte-ciels à escaliers pour des monuments disparus ou
méconnus par centaines. Illusion pour s'immiscer dans une ville
perdue dans la civilisation actuelle.





CONSOMABLE URBAIN

*EXPOSITION / MARÉE MONTANTE
2015 À BAR LE DUC*

Sculpté à la surface des aliments, de fines incisions et perforations, font émerger un paysage urbain insolite d'un autre temps et d'une autre échelle. Ces îlots poussent ou subsistent dans un vide qui les préserve. Sur une surface presque habitable, son échelle et son lieu nous interrogent pour laisser la place au doute d'une réalité.

Face à cette fragilité, et d'une construction fraîche en appel à son flétrissement et son oxydation menant à sa disparition. L'instant de la photographie préserve ce micro lieu aujourd'hui éteint et soupçonne le notre.





OBSOLESCENCE

**EXPOSITION ØFF16
/ BIENNALE PHOTOGRAPHIE
DE MULHOUSE ART CONTEMPORAIN / MAC
2016 MULHOUSE**

*Exposition de 6 photographie 6m/4 m au
Grand marché.*

Obsolence, qui vient d'obsolète, figure de ces villes absurdes. Un agencement de bloc neutre rythme l'image de l'urbanisme d'hier ou de demain. De part cette toundra, une ville émerge, entre fiction futuriste et agencement inexploitable réellement, comme une solution envisagée de nos villes futures, entre pessimisme et volonté de trouver un concept de ville nouvelles, ces concepts tendent vers l'absurdité, l'obsolescence, une ville établit qui perd déjà tout son sens. Dans une idée formellement réalisable qui s'épuise aussitôt.

REGANIADIENTES

*EXPOSITION / LA GRANDE ÉPOPÉE
2016 À LA GALERIE ESAL DE METZ*

C'est une forme de ruse qui joue sur la perception directe cachant un fond différent. Face à cette image simple d'habitat et de protection, les alertes sourdes des explosions qu'elle renferme sonne comme une angoisse insoutenable car on ne comprend pas d'où provient le danger. C'est en décontextualisant l'origine de l'explosion, dont les images défilent sur un écran à son côté, que l'on crée un écart entre la perception, ce que l'on ressent et la réalité, dans une manipulation de nos peurs face à l'appréhension des crises sociétales.



ON S'EN LAVE LES MAINS

*EDITION MULTIPLE EXPOSITION / TOUS LES CHEMINS MÈNENT À SHENGEN
2015 AU FRAC LORRAINE Fond Régional d'Art Contemporain METZ*

D'un savon de Marseille émerge une maison, dont le destin est de disparaître au fur et à mesure de son utilisation. Métaphore poétique et incisive de ce foyer que les migrants ont laissés derrière eux, que les nomades n'ont jamais eu, que les sédentaires ont peur de perdre.





BOOMKER *ONE SHOT*
2017

Un habitat en kit. Moelleux sanglé, cocon protecteur à l'épreuve des coups. Un confort insoupçonné isole des tempêtes contemporaines. Réflexe enfantin d'une construction avec les moyens du bord. Une isolation sonore dans un repère enveloppant. Une paroi duveteuse barre les chocs et protège l'innocence. Plonger dans un espace qui force la détente et le recueil spirituel. Six matelas transforment un nouvel habitat possible à l'usage d'un boomker du quotidien.



BOL LACTÉ 2017

Sphères urbaines, fragiles, dans un alignement en triangulation, ces îlots se concentrent sur une isolation. Ces contenants blancs inondés, se remplissent de liquide laiteux et froid. Ils se dissimulent et s'effacent. Une disparition fatale à différents niveaux. Spectrale et fantomatique cette blancheur se dissimule sous un voile d'opacité indécélable à déguster. À table !





BAGBOMBE

*EXPOSITION / HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

En série, des totebags noirs symboles de la diffusion de l'art contemporain, défient la sérigraphie et se réinventent en broderie. Le fil rouge comme celui qui relie le motif à un message actuel d'alerte. Le doute pèse: aujourd'hui un sac à l'abandon ou à fouiller représente une bombe, ces peurs actuelles qu'un simple bagage peut causer une explosion dévastatrice et meurtrière. Ce sac en série est une arme lui aussi mais celui de déjouer les craintes, il affiche clairement ce message de doute, de paranoïa qui nous hante parfois. Ce motif révélateur pourrait donc orner nos sacs en place publique, désamorçant les peurs en prônant un motif de paix. Celui d'un bagage chargé d'explosif inoffensif, nos bagages au sens symbolique, un message de paix en libre circulation.

En collaboration avec Béranger Barois.



CURRICULUM VITAE

2020 - 2015

*Biographie & textes de curation,
Expositions & résidences,
Collaboration et Publication de presse.*

CONTACT & RÉSEAUX SOCIAUX

www.cyrielletassin.fr
contact@cyrielletassin.fr

Cyrielle Tassin
11 rue du ruisselot
10110 Celles sur Ource
Champagne-Ardenne

Instagram: www.instagram.com/cyrielle-tassin/?hl=fr

ELLO : ello.co/cyrielletassin
Facebook : Cyrielle TASSIN

LA PLÈBE COLLECTIVE

JONATHAN NAAS,
GUILLAUME LO MONACO &
CYRIELLE TASSIN

DIPLÔMES

2015 DNSEP
Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique
gérant au grade de Master 2
ESAL, METZ Métropole

2014 ERASMUS
Master 1 & Diploma Universidad de la UJI
Escola d'Art i Superior de Disseny
CASTELLON DE LA PLANA, ESPAGNE

2013 DNAP
Diplôme National d'Art Plastique
ESAL, METZ Métropole

2009 BACCALAUREAT
Arts Appliqués
CHAUMONT

BIOGRAPHIE

Diplômée d'un DNSEP Art des Beaux Arts de Metz en 2015 ,
Cyrielle Tassin vit et travaille à Celles sur Ource en
Champagne.

C'est grâce à l'image de la ville et de ses constructions qu'elle
questionne les enjeux sociaux de notre temps.
L'urbanisme révèle sa population dans un équilibre de
construction mécanique, où la catastrophe met en jeu les
déséquilibres qui la fragilisent.

C'est par l'absurde qu'elle détourne et cherche les limites de
ces tensions sociétales.

Par la dérision qu'elle désamorce les crises qui la ronge,
comme le miroir des angoisses de notre époque. Partant pour
cela de formes issues de la ville, ses modules architecturaux
fonctionnent comme une métaphore de l'humanité.

Cyrielle Tassin crée des pièces à l'esthétique épurée et
franche mettant en scène la destruction engendrée par nos
modes de vie. Les architectures qu'on y observe, tantôt
miniatures, tantôt massives, constituent des solutions
absurdes en vue d'une hypothétique catastrophe, mise en
scène d'une forme de destruction paramétrée, créée de toute
pièce. Si le danger est latent, il n'est jamais menaçant, ni ex-
acerbé pour laisser place à la réflexion de nos propres modes
de vie et d'action. Les installations sont comme des arrêts sur
image qui décrivent un instant sur le fil, juste avant la chute
ou le basculement dans l'irréparable. Ainsi, la temporalité qui
s'y déploie est comme suspendue.

Le travail de Cyrielle Tassin dépeint des scènes qui, malgré
leur teneur dramatique et leur esthétique catastrophique,
restent loin de tout propos alarmistes ou fatalistes.

Leur préférant une approche subtile, pour trouver l'ouverture
d'une solution portée vers le futur et l'utopie porteuse
d'espoir dans un monde en devenir.

TEXTE DE CURATION

2019

Texte de soutien de Christian Noorbengen

SES SECOUSSES D'ÉTENDUE

Cyrielle Tassin pratique souverainement la mise en espace d'un imaginaire qui éveille sans agressivité. On saisit plutôt la critique, insidieuse et voilée, de la modernité, et des usages mauvais qui encimentent la normalité. Cyrielle Tassin crée d'ascétique manière. Sa chromatique est resserrée, tandis que de rares d'éléments, saisis comme des talismans contemporains, sont présentés dépouillés dans une étendue mise à nu. Essentialisées, leurs interactions secouent nos lenteurs. Une souveraine poétique de l'espace est à l'œuvre. Si l'alphabet plastique est aisément reconnaissable, une métamorphose profonde emporte ces scénographies décantées, et modifie la perception d'une réalité ébranlée dans ses fondements. Un changement de conscience est provoqué. Cyrielle Tassin, attentive, lumineuse et tenace, exorcise les maléfices du jour, éclairant crûment la possible disparition d'un monde abîmé. Sa contestation est pudique, distante et souterraine. Ses créations agissantes sont autant d'actes de résistance aux égarements du temps. Aérée d'inconscient, l'œuvre incarne le fantasme aigu de l'existence saisie à la gorge.

Cyrielle Tassin siffle la fin de la récréation, elle dépoussière le vieux monde, et secoue au dedans nos consciences sociales. En pure plasticienne, elle incante l'étendue de ses formes aigues, simples et premières : verticales, triangles, cercles, horizontales, somme évidée de structures élémentaires qui orientent l'appréhension du monde. En dramatisation géométrique. Et ces éléments surgissent, piégés et décalés, interrogeant vitement les fatigues de l'humanité, et leur dénuement fait remède aux surcharges consommatrices.

Les matières brutes utilisées, ne craignant pas l'aridité, installent les fulgurances d'un imaginaire plastiquement libertaire.

Cyrielle Tassin, subtile réinventeuse d'univers, oxygène le monde. Elle transforme les fondamentaux de notre imaginaire collectif, les piégeant et les décalant, et ses demeures d'art, envoûtées d'ironie cruelle et rêveuse, secouent à vif nos certitudes.

Texte de Christian Noorbergen

EXPOSITIONS & RÉSIDENCES

Expositions Personnelles et collectives,
énoncées chronologiquement,

2020 - EXPOSITION Collective «*RETOURNEMENT*»
Centre d'Art PASSAGES
/ TROYES

2020 - RÉSIDENCE AIR ROUMANIE «*NECTAR#3*»
/ MACCUICA

2019 - RÉSIDENCE de création «*HABTIÉ/HABITER*»
Collectif Charette, L'Art et la matière & Motoco
/ MULHOUSE

2019 - RÉSIDENCE & EXPOSITION «*NECTAR#2*» Do-
maine du TOURNEFOU
/ PALIS

2019 - EXPOSITION Collective «*RÉ-EXISTANCE*»
Centre d'Art les Réservoirs de Limay
/ LIMAY

2019 - RESIDENCE & EXPOSITION «*MERKABA*»
«*NECTAR#2*» PETR Pont du Gard
/ UZÈS

2019 - EXPOSITION Collective «*INTRACONFLICTUA-
LITÉ*» Q&A Mai des Arts
/ LANDREVILLE

2019 EXPOSITION ÉVÈNEMENT «*MICROCLIMAT*»
/ PARIS 18 arr.

2019 - EXPOSITION Duo Show «*DO CROSS THE
LINE*»
PARLEMENT EUROPÉEN
/ STRASBOURG

2018 - RÉSIDENCE de Recherche et Création Do-
maine du
TOURNEFOU
/ PALIS

2018 - RÉSIDENCE & EXPOSITION
«*DIGITAL DÉTOX*»
Collectif Charrette
/ JOUAC

2018 - EXPOSITION Collective «*PROXIMA B*» du cen-
taure, Galerie Idiotope
/ NANCY

2018 - EXPOSITION Collective Q&A «*BUNKER COVE-
RED*»
/ LANDREVILLE

2017 - 2018 - BIENNALE d'Art Contemporain
«*BOULEVERSEMENT*» Résidence & Exposition
«Appel d'Air»
/ ARRAS

2017 - EXPOSITION Collective «*HORS FRONTIÈRES*»,
Galerie ESAL
/ METZ

2017 - RÉSIDENCE & EXPOSITION «*VITIS VINIFERA*»,
Parcours RENOIR, Association PAPOTART
/ CELLES SUR OURCE

2017 - EXPOSITION Personelle «*REVIVISCENCE*»
Vitreaux contemporain
/ CELLES SUR OURCE

2017 - EXPOSITION Collective «*DISCORDE*»
100 ECS PAPOTART
/ PARIS 13 arr.

2016 - EXPOSITION Collective
«*LA GRANDE ÉPOPÉE*» Galerie ESAL
/ METZ

2016 - BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE,
EXPOSITION Personelle ØFF16 MAC
Mulhouse Art Contemporain, La Kunsthalle
/ MULHOUSE

2016 - EXPOSITION Collective «*KASERN*»
/ FERETTE

2016 - RÉSIDENCE 35H «*5 minutes de plus*»
Chapelle Saint Jean, Collectif 35H & ÖDL
/ MULHOUSE

2016 - EXPOSITION Collective «*DESTOCKAGE*»
Galerie ESAL
/ METZ

2015 - EXPOSITION Collective «*TOUS LES CHEMINS
MÈNENT À SHENGEN*» FRAC LORRAINE,
Edition Multiple «*On s'en lave les mains*»
/ METZ

2015 - EXPOSITION Collective «*MARÉE MONTANTE*»
«*Consommable Urbain*»
/ BAR LE DUC

INTERVENTIONS & FRESQUES URBAINES

Travaux d'Interventions Artistique en milieu urbain & enseignement.

2020 - IMAG'EST intervention
/ LORRAINE

2018 - Fresque Urbaine Q&A Route du champagne
/ LANDREVILLE

2018 - Fresque Urbaine Collaboration Lezza
/ PARIS

2018 - Fresque Urbaine, L'AÉROSOLE,
/ PARIS

2018 -Fresque Urbaine Q&A Arche & Scène Évènement
/ POLISOT

2017 - Fresque Urbaine *LIVE*
Route du Champagne
/ CÔTE DES BAR

2017 - Fresque Urbaine *TERRITOIRE*
/ BAR SUR SEINE

2017 - Intervention ART URBAIN
Décembre 2016 à Octobre 2017
/ SAINT POUANGE

2017 - IMAG'EST *Court Métrage*
Festival la Cafetière sans filtre
PARIS SOUS LES EAUX
/ VERDUM

2016 - Fresque Urbaine , *Capitale des récoltants manipulateurs en Champagne, scène de vendange 1935,*
/ CELLES SUR OURCE

2016 - PARCOURS D'ARTISTE RENOIR
Fresque Urbaine, invitée d'honneur
/ ESSOYES

2016 - *Ladies Jam*, Street Art Women,
Art urbain
/ PARIS

2015 - EDITION Librairie Champenoise
/ BAR SUR SEINE

2014 - *Ladies Jam* Street Art Women,
Art urbain
/ PARIS

ASSOCIATIONS & COLLABORATIONS

2019 - Collaboration avec Robin Vicente

2019 - Collaboration avec Audrey Fausseprez , Microclimat / PARIS

2019 - Collectif Charrette via ÖDL avec Marie Primard.

2018 - Collaboration Chateau Fort projet avec Roland Doussot.

2018 - Collaboration Jean François Tourond, communication visuelle parlement européen de Strasbourg & graphisme.

2018 - Collaboration Lauriane Morize Exposition Duo Show au Parlement Européen , espace d'Exposition Nord.

2018 - **COLLECTIF LA PLÈBE,**
MEMBRES JONATHAN NAAS,
GUILLAUME LO MONACO
& CYRIELLE TASSIN.

2018 - Collaboration avec Q&A Association
/LANDREVILLE

2018 - Collaboration avec le Domaine du Tournefou Association/ PALIS

2016 - **2018** - ÖDL Association
/ MULHOUSE

2014 - **2018** - Lezza graff- fresque urbaine
PARIS / ESPAGNE

2018 - Membre Quai des Arts Association / LANDREVILLE

2017 - Collaboration avec Béranger Barois, *Bag Bomb projet Exposition*
Hors Frontière.
/METZ

2017 - Collaboration avec Guillaume Lo monaco *Coctail Molotov*

2017 - IMAGE EST *La maison Romaine*
/ EPINAL

2017 - PAPOTART Association
papot'pitch d'été en résidence
/ CELLES SUR OURCE

2017 - Histoire & Patrimoine Association
/ CELLES SUR OURCE

2017 - PAPOTART Association
/ PARIS

2016 - Membre Association RENOIR
/ ESSOYES

2016 - Association ÖDL
/ MULHOUSE

2016 - PAPOTART
Papot'pitch # 3 Galerie ESAL / METZ

PUBLICATION & PRESS

2019 - REPORTAGE TÉLÉVISION Nectar

2019 - PUBLICATION ARTICLE Journal L'EST ÉCLAIR
Nectar Route du champagne

2019 - PUBLICATION TRAX MICROCLIMAT Paris

2019 - TÉLÉVISION UZESNEWS une merkaba au jardin médiéval uzesnews.fr

2019 - TÉLÉVISION parlementaire Grèque

2018 - RADIO Erasmus Exposition Parlement européen de Strasbourg.

2018 - RADIO RMC Troyes France Culture Domaine du Tournefou.

2018 - Article journaux Digital Detox Limousin JOUAC.

2018 - TÉLÉVISION CANAL 32 LE JT PLATO, EXPOSITION MAI DES ARTS.

2018 - FUMOGALLERY PUBLICATION VIRTUEL ELLO

2018 - PUBLICATION LITTÉRAIRE «GRAFFEUSE»
LIVRE broché d'Elise Clerc et Audrey Derquenne . Éditeur Alternative Collection Arts urbains.
Des années 90 à aujourd'hui, 40 filles du graffiti

2017 - Article Journal Image EST MJC Verdun

2017 - TÉLÉVISION FRANCE 3 Champagne ardenne

2016 - Magazine NOVO Hors série N°10 BPM
https://issuu.com/media.pop/docs/novo_hs_n__10-bpm_2016

2016 - TÉLÉVISION FRANCE 3 Alsace

2016 - Article Journal L'EST ÉCLAIR «Parcours Renoir»

2016 - Article Journal l'alsace Biennale OFF 16

2016 - Article Journal l'alsace 35H

2015 - Article Journal L'EST ÉCLAIR
«La catastrophe douce de Cyrielle Tassin»