

CYRIELLE TASSIN

Dossier Artistique
Travaux 2015 > 2018

CYRIELLE TASSIN

www.cyrielletassin.fr
contact@cyrielletassin.fr

SIRET 814 581 732 00017
APE 9003 A

Cyrielle Tassin est une jeune Artiste champenoise, diplômée des Art appliquées à Chaumont, 2009 où le dessin didactique et le design ont forgé les prémises de son travail.

Elle poursuit ses recherches à l'école supérieure d'Art de Metz, où l'attrait vers l'urbanisme s'engage dans ses diverses pratiques, marqués par le DNAP, diplôme nationale d'Art plastique de l'ESAL en 2013.

Erasmus forme un tournant dans son travail au niveau de l'engagement à travers l'absurdité, cette faille qui permet le possible à travers l'utopie, à l'École Supérieure d'Art de Disseny à Castellon de la plana, Espagne.

Ces 5 années d'études supérieures se ponctuent par le DNSEP à Metz, diplôme nationale supérieur d'expression plastique, Master 2 en 2015.

Son travail est empreint d'installation, de photographie, vidéo, gravure et dessin dans le domaine des Arts Visuels Contemporain.

CATASTROPHE DOUCE

L'image de la ville fait écho à sa populace, sereinement installé, inerte de tout pouvoir, l'urbanisme entre en perception douce et paisible, or pierre à pierre se soufflent ces discordes sociétales.

L'habitat devient acteur oscillant entre construction machinale et déconstruction parsemée ou explosive.

Une curieuse douceur soupçonne l'espièglerie d'une moquerie engagée. L'ironie est maitresse politique du devenir de l'espace urbain.

Savonner un équilibre établi, dissoudre les angoisses afin d'en suggérer les aspects risibles d'une réalité disparate.

L'impact de la dérision évoque la dystopie se choquant à l'utopie. L'arme de l'absurdité propose la limite du possible et de l'évasion dans le potentiellement réalisable dans la fiction jouxtant une réalité.

Cyrielle Tassin
24/06/1991
6 rue de l'église
10110 Celles sur Ource
Champagne-Ardenne
0770614580



Un monolithe d'un blanc immaculé, pointant le ciel, invite à l'élévation. Observatoire futuriste et monumentale, sa construction de rail et de placo, à l'image d'un habitat classique, se voit détourné pour l'usage du regard, l'observation. Entre vertige et omniscience la structure transportable devient un point de vue ouvrant le champs visuel à l'extérieur s'invitant hors des murs sur toute une production. l'inocence de la bouteille orné de drapeau blanc confrontation d'une armée prête à s'embraser: la pression interne du contenant devient un contenu poilitique d'une révolte pacifique.

OBSERVATOIRE À VIGNOBLE & COCKTAIL MOLOTOV

*EXPOSITION DISCORDE
2017 À PARIS*

*RÉSIDENCE ET EXPOSITION VITIS VINIFERA
2017 À CELLES SUR OURCE*





100 M³ 2016

BLOC À BLOC

À la cime d'un horizon brut,
 dans l'étendue anthracite, un vaste espace dilué de béton.
 L'élévation de bâtisses construit la skyline hystorique.
 L'amoncellement durable et pérenne s'installe dans une uniformité de
 matière. Plonger dans une neutralité totale.
 la brume cimentée pause un autre temps, un autre lieux, une autre échelle,
 d'une grandeur manifeste brutale à la minutie du marbre.
 Les agglomérats s'amassent en pavé organisé.
 Avec Lourdeur, ces masses s'imbriquent et s'élèvent à la hauteur d'une
 métropole. Cette fausseté mystifie une grande industrie des années 30 de
 même qu'un gros-oeuvre avant-gardiste et futuriste.

Ici la maçonnerie à due débusquer des condition-
 nements hétéroclites pour se fonder, l'ouvrage se
 structure de contre-forme insolite issue d'emballage,
 réservoir à béton inoui. L'architecture innove dans
 la fonte de modèle inversé. Réceptacles d'innom-
 brables outils du quotidien; polystyrènes, carton et
 autres plastiques forment des cuves à ciment pure
 façonnant inexorablement un édifice.

TIPI SURVIVAL

EXPOSITION HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ

Actuel et futuriste, ce tipi de survie amène à s'isoler dans un espace de sureté, la toile de klévlar enveloppe d'une surcouche des mikados à grande échelle, maintien d'un équilibre entre la construction enfantine et la nécessité d'un sentiment de sécurité. Une protection à toute épreuve dans un concept fragile, l'ironie fait preuve d'une peur de la découverte, A présent une force s'en dégage. L'appréhension de nouveau territoire est désormais possible.



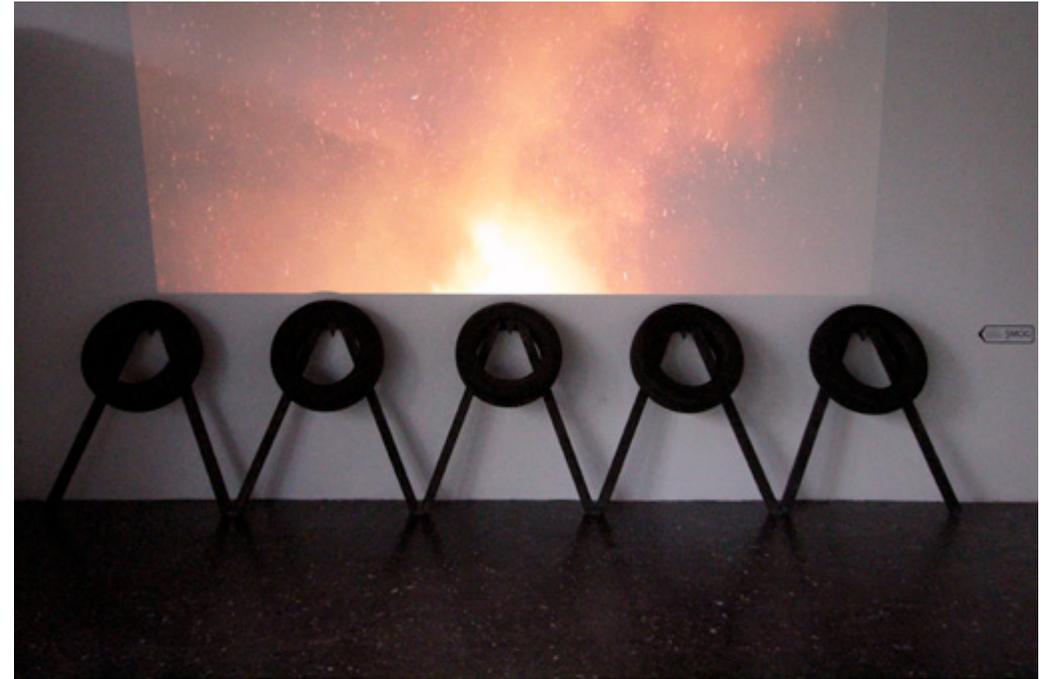
*Bois brûlé
Refuge
Couverture
Survie
Mikado
Enveloppé
Grandissant
Étourdissant
Protecteur
Avengardiste
Absurde.
Cet instinct
primitif de pro-
tection lorsque
l'on quitte tout,
pour un voyage
presque spirituel.*

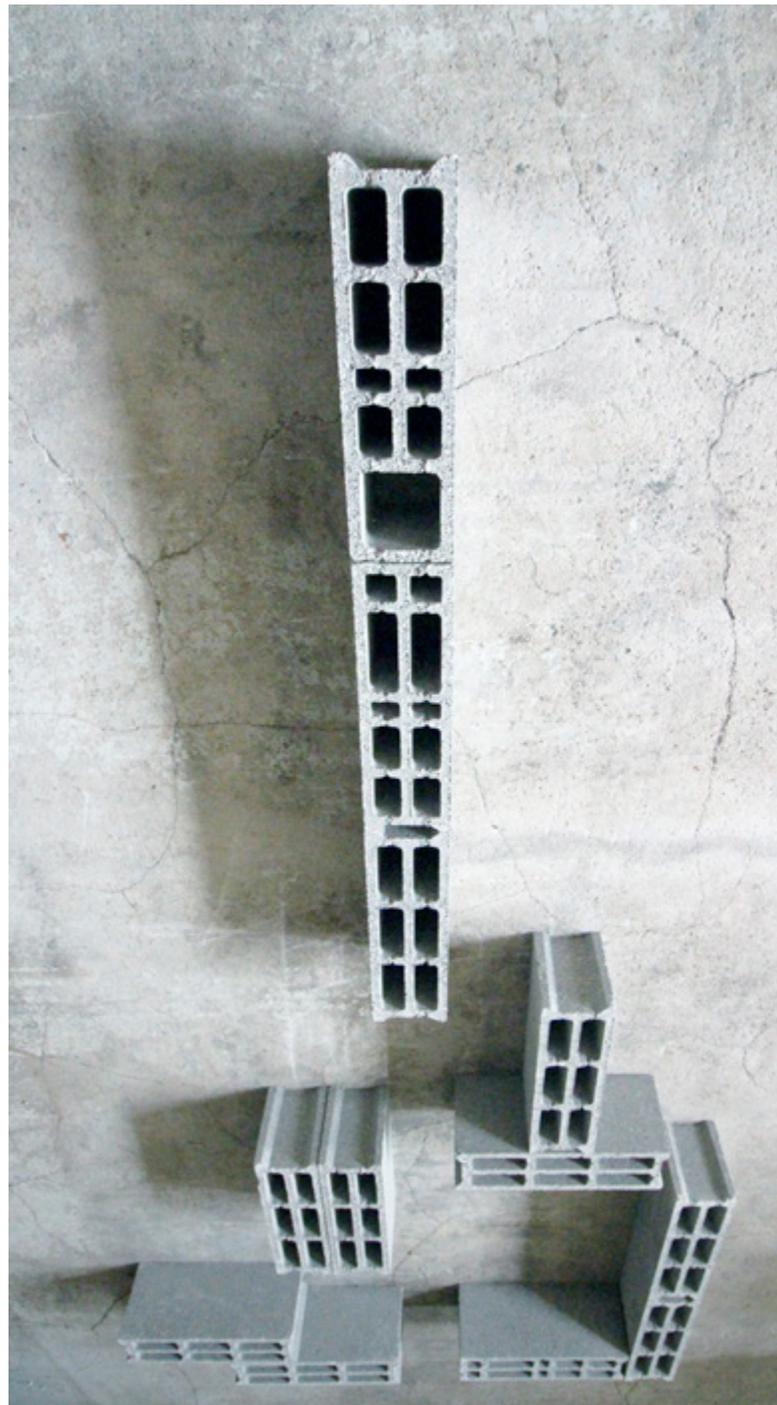
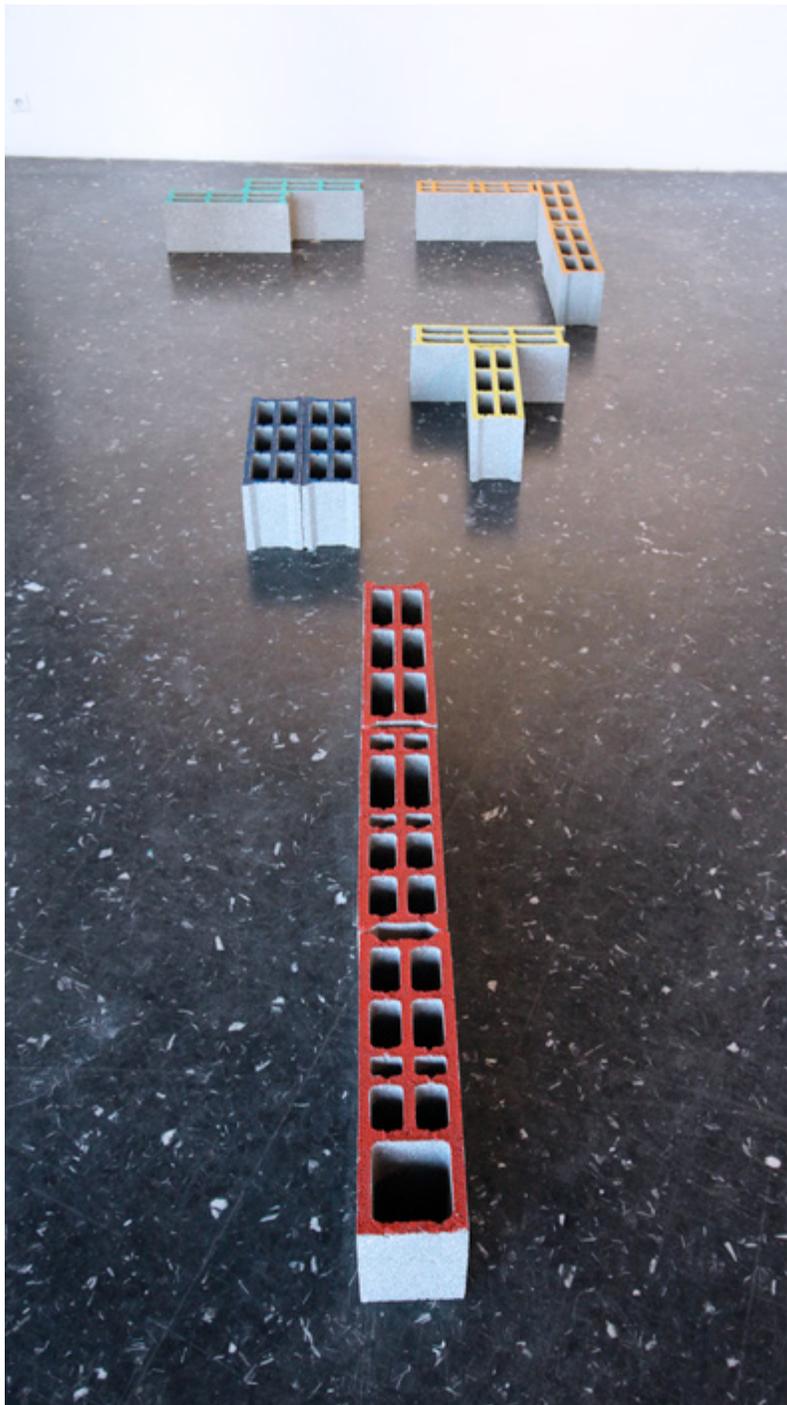


SMOG

*EXPOSITION HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

Le pneu, la roue est un objet fonctionnel qui prône la circulation et le déplacement, cependant il se voit détourner lors de manifestation, d'évènement politique, et de contestation. Brûler un pneu forme un smog noir épais et dense en signe de révolte, l'objet n'est plus, il devient parole et colère. Ainsi le SMOG, avec l'usage de fumigène blanc placé en son centre, à travers un écran de fumée sont diffusés tant de brasiers de manifestation que de fêtes incendiaires à l'image des réactions politiques actuelles. Ce sont tous ces évènements politiques vue à l'étranger qui semble faire écho aux nôtres.





TETRIS

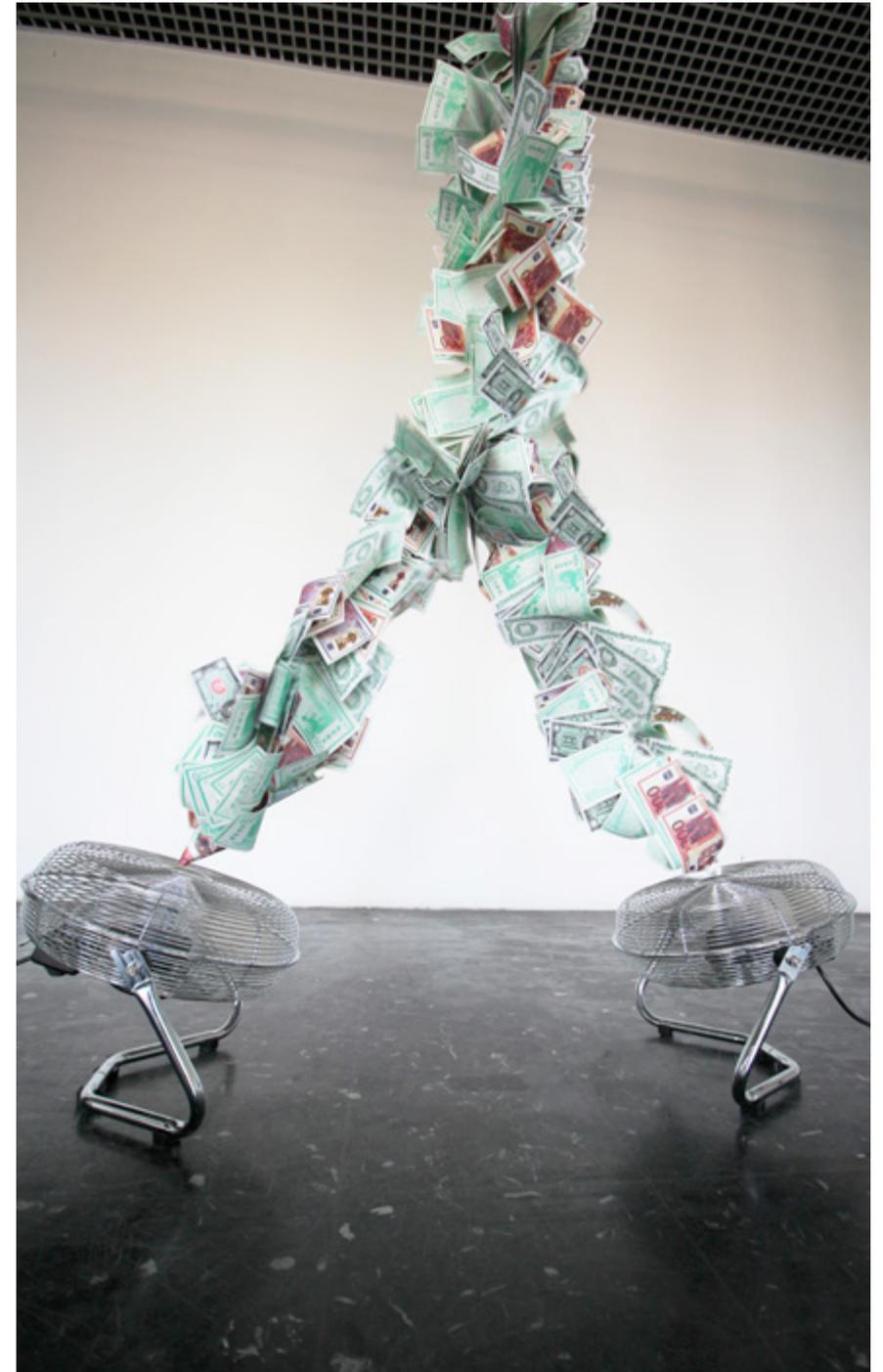
*EXPOSITION HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

Tetris, jeu de construction, ou comment visualiser la conception d'une ville, ces limites, ces frontières, un remplissage d'espace. Ce jeu d'accumulation incessant provoque une sensation de continuité tout en s'imbriquant dans le vertige de la construction humaine. Seule la tranche est colorée aux couleurs légendaires. Aiguiser notre construction de pensée de manière critique affine notre vision de l'agencement mondiale.

CONTREBANDE

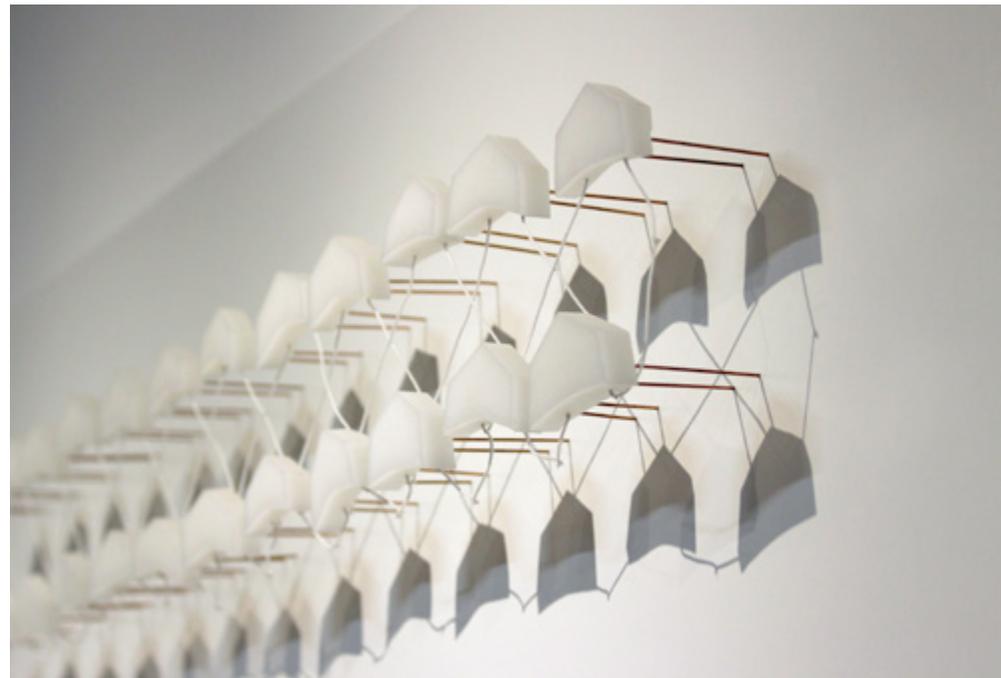
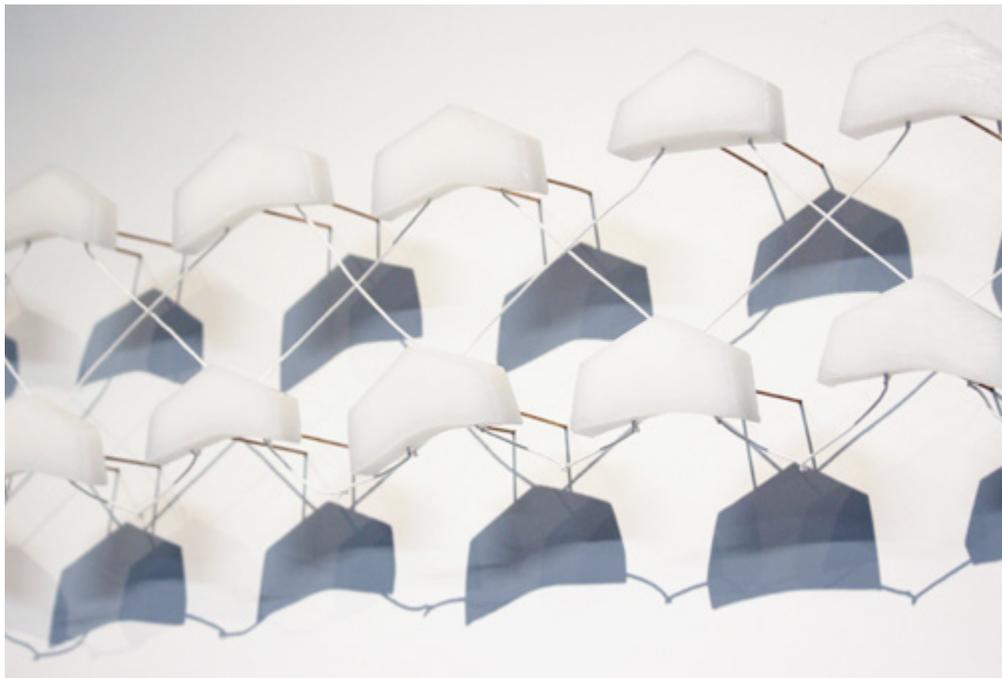
EXPOSITION HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ

Des milliers de billets virevoltants en farandole, animés presque avec violence par la force du vent, à la fois poétique et politique, cette pêche aux billets est une pièce interactive où chacun peut tenter d'attraper cette fausse fortune intrigante, une utopie inavouée. Ce rapport à l'argent, ce lien étrange à ces pellicules de papiers qui s'échangent pour d'autre monnaie, pour d'autre valeur.



C'est dans une ville paisible, neutre par sa blancheur et son organisation, à l'image d'une structure pavillonnaire froide et rangée que s'opère un évènement sous-jacent presque indécélable. Une mousse d'effervescence nocive vient se former, voluptueuse et insoupçonnée elle va la disoudre par le frottement de ces bulles qui implosent.





CUMPLEANOS

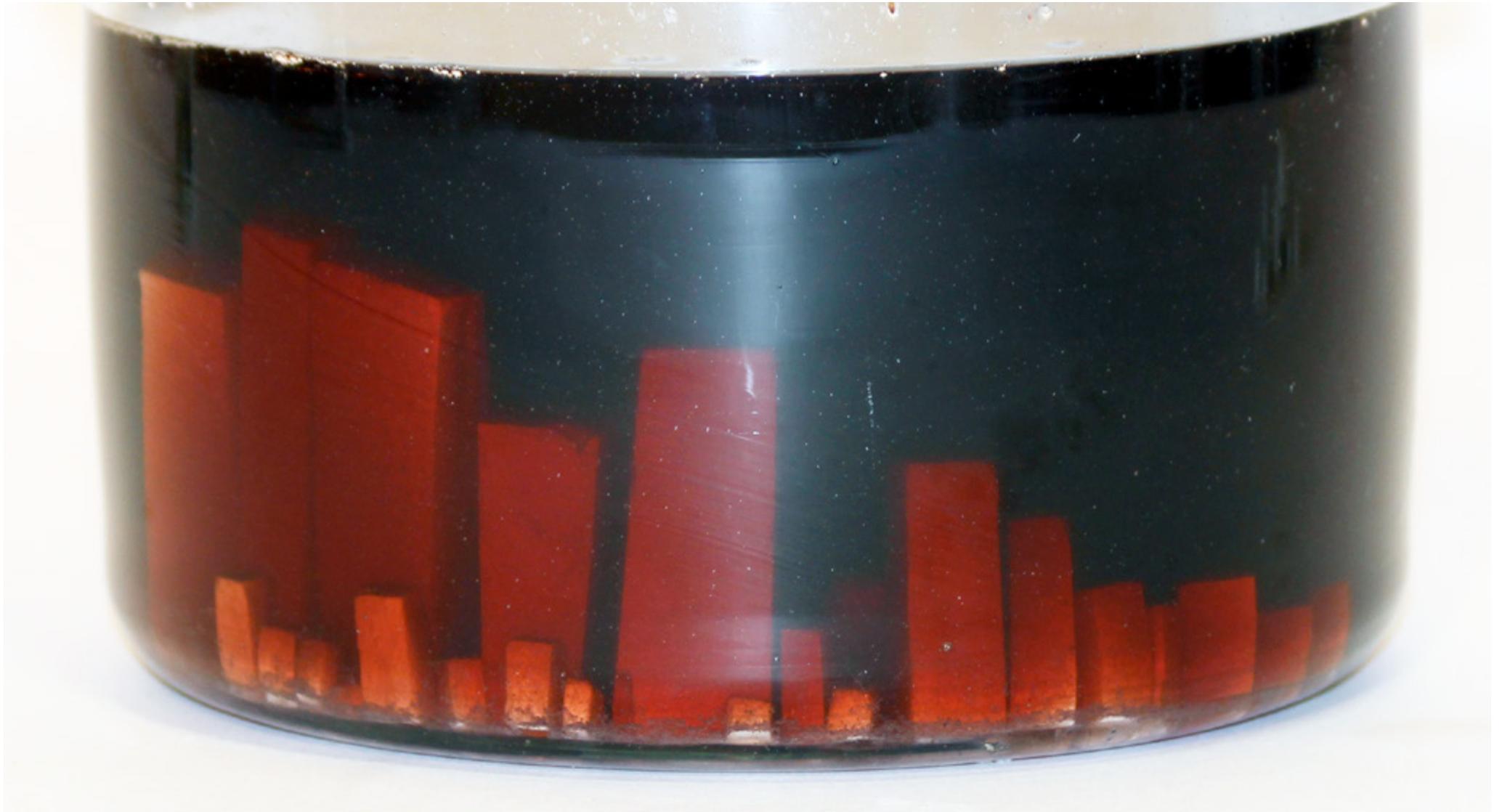
*EXPOSITION DISCORDE
2017 À PARIS*

« *Mass es la crisis, mass es la fiesta* », tel est la phrase que l'on peut entendre lors des fêtes des Fallas de Valencia en Espagne. En réponse à une crise accablante, c'est par le divertissement que naît le feu et l'illustration d'une destruction. Par cette «révolte-pacifique» voici une ville en suspend dans l'attente. Ces habitats de cire sont soumis à un réseaux qui les unit mais forme également un fil conducteur où il suffirait d'allumer la mèche pour qu'un feu file et la face fondre puissamment.

COTEAUX CHAMPENOIS 2016

L'ivresse est à son comble , submergée sous ces flots taniques, la ville se révèle troublée par un voile lourd et haletant. Tintée par sa robe et sa rondeur, elle est assiégée de plénitude et d'un trop plein certain, la ville en vasque règne entre utopie et dystopie.

Ville sculptée et agencée dans une vasque de verre soufflé, plongée dans du vin rouge typique de la champagne auboise, Coteaux Champenois 1993.





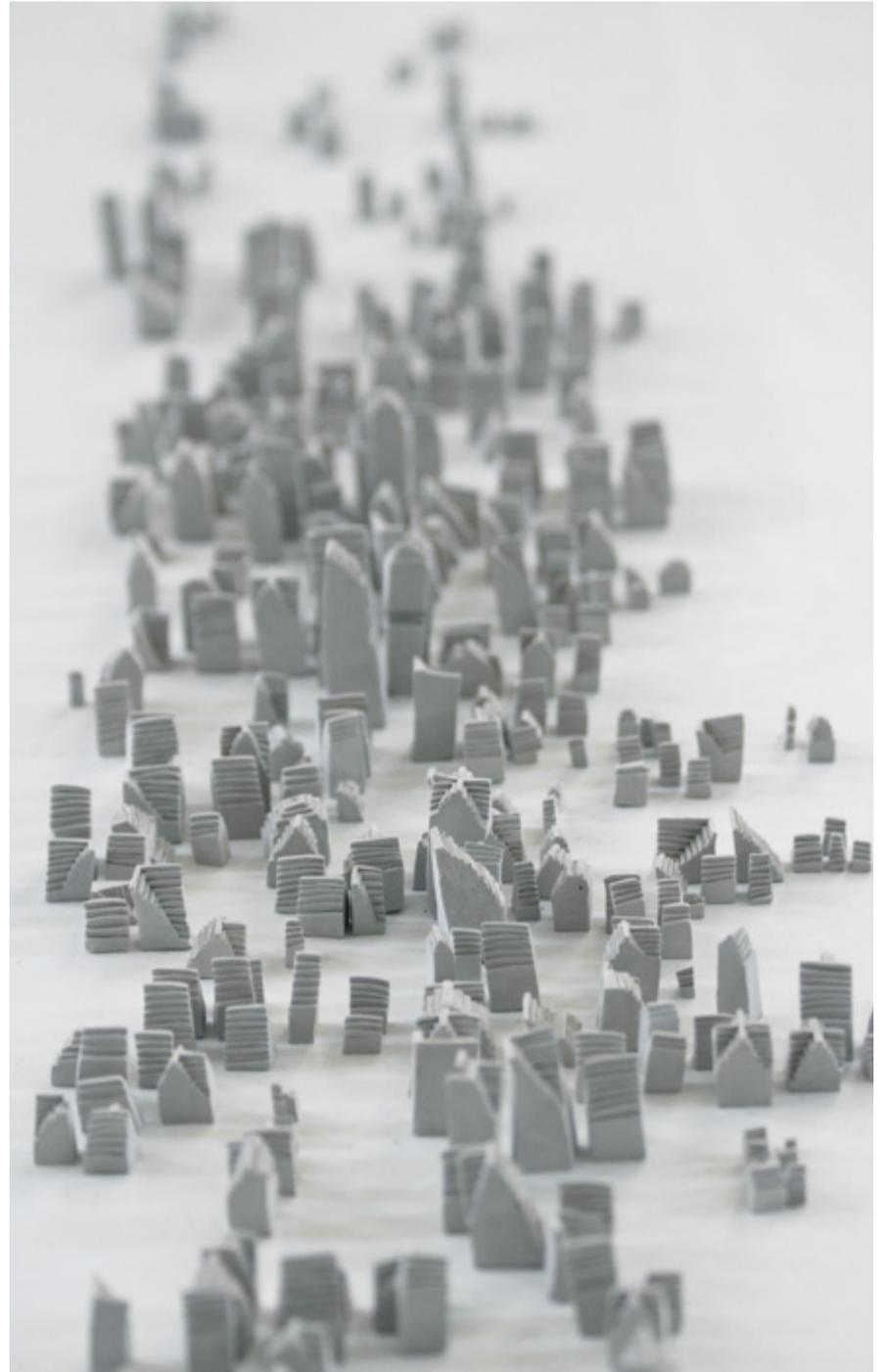
SOLUTION ABSURDE 2015

Solution Absurde ,cette installation de 4m par 3m, symbolise une maison mise en carton, image forte d'un habitat transportable par la poste. En effet dans l'éventualité d'une catastrophe le but serait de pouvoir transporter et envoyer son propre habitat, utopique et presque faisable, cette pièce se trouve à la limite du possible et offre un solution potentiellement réalisable dans le sens où au lieu d'énoncer une fatalité, le fait de trouver des idées de solution, l'utopie peut être une porte d'évasion par le ludique et le presque réel.

STAIRCASE

*EXPOSITION REVIVISCENCE
2017 À CELLES SUR OURCE*

L'argile brute devient bâtisse. La terre se dissimule en pierre. L'élévation se gravit hiérarchiquement. Enlever et découper pour construire. Ces micro-blocs s'agencent en cité grandissante, d'une autre échelle, d'un autre temps, formant des édifices, cathédrales, grattes ciel à escaliers pour des monuments disparues ou méconnus par centaines. Illusion pour s'immiscer dans une ville perdue dans la civilisation actuelle.





CONSOMABLE URBAIN

*EXPOSITION MARÉE MONTANTE
2015 À BAR LE DUC*

Sculpté à la surface des aliments, de fines incisions et perforations, font émerger un paysage urbain insolite d'un autre temps et d'une autre échelle. Ces îlots poussent ou subsistent dans un vide qui les préserve. Sur une surface presque habitable, son échelle et son lieu nous interroge pour laisser la place au doute d'une réalité. Face à cette fragilité, et d'une construction fraîche en appel à son flétrissement et son oxydation menant à sa disparition. L'instant de la photographie préserve ce micro lieu aujourd'hui éteint et soupçonne le notre.





OBSOLESCENCE

*ØFF16 (BIENNALE PHOTO DE MULHOUSE)
2016 À MULHOUSE*

Obsolescence, qui vient d'obsolète, figure de ces villes absurdes. Un agencement de bloc neutre rythme l'image de l'urbanisme d'hier ou de demain. De part cette toundra, une ville émerge, entre fiction futuriste et agencement inexploitable réellement, comme une solution envisagée de nos villes futures, entre pessimisme et volonté de trouver un concept de ville nouvelles, ces concepts tendent vers l'absurdité, l'obsolescence, une ville établit qui perd déjà tout son sens. Dans une idée formellement réalisable qui s'épuise aussitôt.

REGANIADIENTES

*EXPOSITION LA GRANDE ÉPOPÉE
2016 À LA GALERIE ESAL DE METZ*

C'est une forme de ruse qui joue sur la perception direct cachant un fond différent. Face à cette image simple d'habitat et de protection, les alertes sourdes des explosions qu'elle renferme sonne comme une angoisse insoutenable car on ne comprend pas d'où provient le danger. C'est en décontextualisant l'origine de l'explosion, dont les images défilent sur un écran à son côté, que l'on crée un écart entre la perception, ce que l'on ressent, et la réalité, dans une manipulation de nos peurs face à l'appréhension des crises sociétales.



ON S'EN LAVE LES MAINS

*MULTIPLE POUR TOUS LES CHEMINS MÈNENT À SHENGEN
2015 AU FRAC LORRAINE*

D'un savon de Marseille émerge une maison, dont le destin est de disparaître au fur et à mesure de son utilisation. Métaphore poétique et incisive de ce foyer que les migrants ont laissé derrière eux, que les nomades n'ont jamais eu, que les sédentaires ont peur de perdre.





BOOMKER 2017

Un habitat en kit. Moelleux sanglé, cocon protecteur à l'épreuve des coups. Un confort insoupçonné isole des tempêtes contemporaines. Réflexe enfantin d'une construction avec les moyens du bord. Une isolation sonore dans un repère enveloppant. Une paroi duveteuse barre les chocs et protège l'innocence. Plonger dans un espace qui force la détente et le recueil spirituel. Six matelats transforment un nouvel habitat possible à l'usage d'un boomker du quotidien.



2017 **BOL LACTÉ**

Sphères urbaines, fragiles,
dans un alignement en triangulation, ces
îlots se concentre sur une isolation.
Ces contenants blancs inondés,
se remplissent de liquide laiteux et froid.
Ils se dissimulent et s'effacent.
Une disparition fatale à différents niveaux.
Spectrale et fantomatique cette blancheur
se dissimule sous un voile d'opacité
indécelable à déguster.
À table !





BAGBOMBE

*EXPOSITION HORS FRONTIÈRE
/ ERASMUS DAY 2017 À METZ*

En série, des totebags noirs symboles de la diffusion de l'art, défient la sérigraphie et se réinventent en broderie. Le fil rouge comme celui qui relie le motif à un message actuel d'alerte. Le doute pèse: aujourd'hui un sac à l'abandon ou à fouiller représente une bombe, ces peurs actuelles qu'un simple bagage peut causer une explosion dévastatrice et meurtrière. Ce sac en série est une arme lui aussi mais celui de déjouer les craintes, il affiche clairement ce message de doute, de paranoïa qui nous hante parfois. Ce motif révélateur pourrait donc orner nos sacs en place public, désamorçant les peurs en prônant un motif de paix. Celui d'un bagage chargé d'explosif inoffensif, nos bagages au sens symbolique, un message de paix en libre circulation. *En collaboration avec Béranger Barois.*



CURRICULUM VITAE

DIPLOMES

2015 DNSEP
Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique
gérant au grade de Master 2
ESAL, METZ Métropole

2014 ERASMUS
Master 1 & Diploma Universidad de la
UJI Espagnol
Escola d'Art i Superior de Disseny
CASTELLON DE LA PLANA, ESPAGNE

2013 DNAP
Diplôme National d'Art Plastique
ESAL, METZ Métropole

2009 BACCALAUREAT
Arts Appliqués
CHAUMONT

EXPOSITIONS & RÉSIDENCES

2017-2018
BIENNALE BOULEVERSEMENT
APPEL D'AIR
ARRAS

2017
HORS FRONTIÈRES
ERASMUS DAY, Galerie ESAL
METZ

2017
VITIS VINIFERA
Parcours RENOIR, PAPOTART, ÖDL
CELLES SUR OURCE

2017
REVIVISCENCE
Vitreaux contemporain
CELLES SUR OURCE

2017
DISCORDE
100 ECS PAPOTART
PARIS

2016
LA GRANDE EPOPÉE
Galerie ESAL
METZ

2016
LAURÉATE DE LA BIENNALE DE LA
PHOTOGRAPHIE, Résidence ØFF16 Mul-
house Art Contemporain, La Kunsthalle
MULHOUSE

2016
KASERN
FERETTE

2016
5 minutes de plus...
Chapelle Saint Jean, 35H, ÖDL
MULHOUSE

2015
DESTOCKAGE
METZ

2015
FRAC LORRAINE, TOUT LES CHEMINS
MÈNENT À SHENGE
Edition *On s'en lave les mains*
METZ

2015
MARÉE MONTANTE
Consommable Urbain
BAR LE DUC

2014
Montage Nuit Blanche
METZ

ASSOCIATIONS

2017 Association Quai des Arts
LANDREVILLE

2017 Histoire & Patrimoine
CELLES SUR OURCE

2017 PAPOTART
PARIS

2016
Membre Association RENOIR
ESSOYES

2016 Association ÖDL MULHOUSE

2016
PAPOTART
Papot'pitch # 3
Galerie ESAL
METZ

INTERVENTIONS & FRESQUES URBAINES

2017
FRESQUE PUBLIC
Route du Champagne
BAGNEUX LA FOSSE

2017
TERRITOIRE, Fresque Urbaine
BAR SUR SEINE

2017
INTERVENANTE ART URBAIN
Décembre 2016 à Octobre 2017
SAINT POUANGE

2017
IMAG'EST Court Métrage
Festival la *Cafetière sans filtre*
PARIS SOUS LES EAUX
BELLEVILLE SUR MEUSE
VERDUM

2016
IMAG'EST
La maison Romaine
EPINAL

2016
FRESQUE URBAINE, Capitale des récol-
tants manipulants en Champagne, scène
de vendange 1935, CELLES SUR OURCE

2016
PARCOURS D'ARTISTE RENOIR
Fresque Urbaine, invitée d'honneur
ESSOYES

2016
Ladies Jam, Street Art Women
PARIS

2015
EDITION Librairie Champenoise
BAR SUR SEINE

2014
Ladies Jam Street Art Women
PARIS